

**BASÍLICA DEL SANTUARIO NACIONAL  
DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**

---



**CUARTO DOMINGO  
DEL TIEMPO ORDINARIO**

**1 DE FEBRERO 2026**

# ORDINARIO DE LA MISA

# PRELUDIO

## Soliloquio

David Conte  
(b. 1955)

## RITOS INICIALES

## ANTÍFONA DE ENTRADA

Sál-va-nos, Se - ñor y Dios nue-stro.

## ACTO PENITENCIAL

Todos: Yo confieso ante Dios todopoderoso  
y ante ustedes, hermanos,  
que he pecado mucho  
de pensamiento, palabra, obra y omisión.  
Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.  
Por eso ruego a santa María, siempre Virgen,  
a los ángeles, a los santos  
y a ustedes, hermanos,  
que intercedan por mí ante Dios,  
nuestro Señor.

Celebrante: Dios todopoderoso  
tenga misericordia de nosotros,  
perdone nuestros pecados  
y nos lleve a la vida eterna.

Todos: Amén.

KYRIE

Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad. Cri-sto, ten pie-dad. Cri-sto, ten pie-

dad. Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor, ten pie-dad.

**GLORIA**

Glo-ria\_a Dios en el cie - lo, y\_en la tie-rra paz  
a los hom - bres que a - ma\_el Se - ñor.

The musical notation for the Gloria is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first two measures, and the second staff contains the next two measures, ending with a double bar line.

**ORACIÓN COLECTA**

**LITURGIA DE LA PALABRA**

**PRIMERA LECTURA** Sofonías 2, 3; 3, 12-13

**SALMO RESPONSORIAL** Salmo 145, 7. 8-9a. 9-bc-10

Di - cho - sos los po - bres de es - pí - ri - tu,  
por - que de e-llos es el Rei-no de los cie - los.

The musical notation for the Salmo Responsorial is written on two staves in D major (two sharps) and 6/8 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first two measures, and the second staff contains the next two measures, ending with a double bar line.

**SEGUNDA LECTURA** I Corintios 1, 26-31

**ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO** Mateo 5, 12a

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

The musical notation for the Aclamación Antes del Evangelio is written on one staff in D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The staff contains four measures, ending with a double bar line.

Alégrense y salten de contento,  
porque su premio será grande en los cielos.

**EVANGELIO** Mateo 5, 1-12a

**HOMILÍA**

## PROFESIÓN DE FE

Creo en un solo Dios,  
Padre todopoderoso,  
Creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.

Creo en un solo Señor, Jesucristo,  
Hijo único de Dios,  
nacido del Padre antes de todos los siglos:  
Dios de Dios, Luz de Luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero,  
engendrado, no creado,  
de la misma naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho;  
que por nosotros los hombres,  
y por nuestra salvación bajó del cielo,

*(En las palabras que siguen, hasta **se hizo hombre**, todos se inclinan)*

y por obra del Espíritu Santo  
se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre;  
y por nuestra causa fue crucificado  
en tiempos de Poncio Pilato;  
padeció y fue sepultado,  
y resucitó al tercer día, según las Escrituras,  
y subió al cielo,  
y está sentado a la derecha del Padre;  
y de nuevo vendrá con gloria  
para juzgar a vivos y muertos,  
y su reino no tendrá fin.

Creo en el Espíritu Santo,  
Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo,  
que con el Padre y el Hijo  
recibe una misma adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.

Creo en la Iglesia,  
que es una, santa, católica, y apostólica.  
Confieso que hay un solo bautismo  
para el perdón de los pecados.  
Espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro.  
Amén.

ORACIÓN DE LOS FIELES      Respondamos: Señor, escucha nuestra oración.

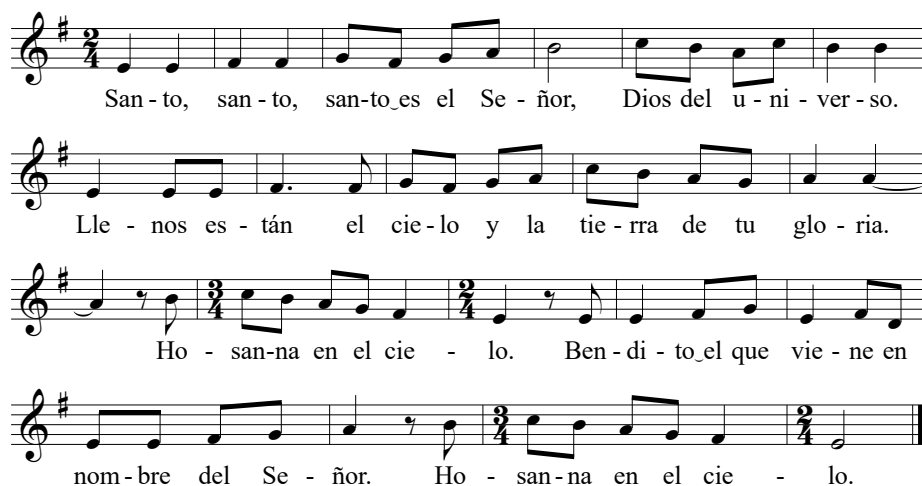
# LITURGIA EUCARÍSTICA

## PREPARACIÓN DEL ALTAR



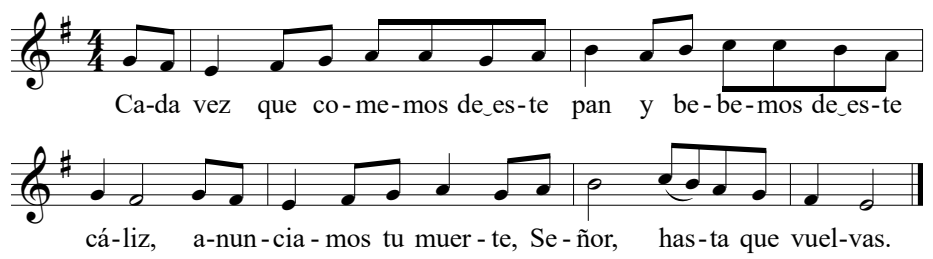
1. Fe - li - ces los po - bres de es - pí - ri - tu,  
2. Fe - li - ces los que por la paz tra - ba - jan,  
3. Fe - li - ces sean los mi - se - ri - cor - dio - sos,  
4. Fe - li - ces los man - sos y pa - cien - tes,  
por - que de e - llos es el Rei - no de los Cie - los.  
los hi - jos de Dios se - rán lla - ma - dos.  
por - que e - llos ob - ten - drán mi - se - ri - cor - dia.  
pues en he - ren - cia po - see - rán la tie - rra.  
Fe - li - ces los que su - fren, los que llo - ran,  
Fe - li - ces los ham - brien - tos de jus - ti - cia,  
Fe - li - ces sean los lim - pios de co - ra - zón,  
Fe - li - ces si por mí son ca - lum - nia - dos,  
por - que re - ci - bi - rán paz y con - sue - lo.  
pues to - dos e - llos que - da - rán sa - cia - dos.  
por - que ve - rán a Dios, ve - rán su glo - ria.  
los re - com - pen - sa - ré con vi - da e - ter - na.

## PLEGARIA EUCARÍSTICA



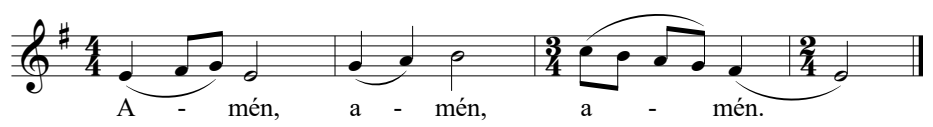
San - to, san - to, san - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.  
Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria.  
Ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en  
nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo.

ACLAMACIÓN CONMEMORATIVA



Ca-da vez que co-me-mos de\_es-te pan y be-be-mos de\_es-te  
cá-liz, a-nun-cia - mos tu muer - te, Se - ñor, has-ta que vuel-vas.

GRAN AMÉN



A - mén, a - mén, a - mén.

RITO DE LA COMUNIÓN

ORACIÓN DEL SEÑOR

SALUDO DE LA PAZ

FRACCIÓN DEL PAN



Cor - de-ro de Dios, que qui-tas el pec - ca-do del mun-do, ten pie-  
dad de no-so - tros. Cor - tros. Cor - de - ro de Dios, que  
qui-tas el pec - ca - do del mun-do, da - nos la paz.

COMUNIÓN



Haz bri-llar so-bre no - so-tros el res-plan-dor de tu ros-tro.

ORACIÓN DESPUÉS DE LA COMUNIÓN

BENDICIÓN Y DESPEDIDA

CANTO DE SALIDA

Te den gra-cias to - dos los pue-blos, que to - dos los

pue-blos te den gra - cias. 1. Se-ñor, Se - ñor, Se - 2. Se-ñor, qué bien se

ñor, gra-cias te da - mos por es - ta mi - sa  
vi - ve en tu ca - sa, en Cris - to siem-pre\_u -

que\_he-mos ce - le - bra - do. Tu Cuer-po\_y San - gre  
ni - dos co - mo\_her - ma - nos. Se-ñor, que se - a

ya\_he-mos re - ci - bi - do, vol - ve - mos a la  
es - te\_un an - ti - ci - po del cie - lo que ya

vi - da\_en - tu - sias - ma - dos.  
he - mos co - men - za - do.

POSTLUDIO

Menuet gothique *de la Suite Gothique*  
(Minueto gótico *de la Suite gótica*)

Léon Boëllmann  
(1862–1897)



BASÍLICA DEL SANTUARIO NACIONAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN  
400 Michigan Avenue, NE • Washington, DC 20017-1566  
(202) 526-8300 • [www.nationalshrine.org/espanol](http://www.nationalshrine.org/espanol)



Rev. Mons. Walter R. Rossi  
*Rector de la Basílica*

Rev. Mons. Vito A. Buonanno  
Rev. Ismael N. Ayala  
Rev. Raymond A. Lebrun, O.M.I.  
*Sacerdotes de la Basílica*

Diácono Joseph Pak  
Diácono Timothy Wolfkill  
Diácono Yannick Allepot  
*Diáconos*

Peter Latona, D.M.A., *Director de Música*  
Benjamin J. LaPrairie, M.M., *Director Asociado de Música*  
Adam S. Chlebek, M.M., *Director Asistente de Música*  
Coro de la Basílica del Santuario Nacional

Ministros de Liturgia de la Basílica del Santuario Nacional  
Caballeros de Colón, Colaboradores de la Basílica del Santuario Nacional  
Hermanas Servidoras de María Inmaculada, Sacristanes de la Basílica del Santuario Nacional

*Le pedimos que nos ayuden a preservar una atmósfera de reverencia  
apagando sus teléfonos celulares y otros dispositivos electrónicos  
mientras permanezcan en la Basílica.*

Tiendas del Santuario Nacional: Librería Religiosa y Tienda de Regalos  
están ubicadas en las entradas del nivel inferior a los lados de la Cafetería.

El Cuarto Domingo del Tiempo Ordinario (“el Evento”) está siendo grabado, y todas las personas que ingresen a esta instalación otorgan a EWTN Español y a sus respectivos licenciatarios, afiliados y organizaciones relacionadas los derechos de utilizar su imagen, semejanza y voz o otros efectos de sonido para cualquier exhibición de video en vivo o grabada del Evento, para cualquier otra transmisión o reproducción del Evento en su totalidad o en parte, y para otros fines legales en todo el mundo en cualquier medio conocido actualmente o desarrollado posteriormente.

#### RECONOCIMIENTOS

La Basílica del Santuario Nacional de la Inmaculada Concepción reconoce con gratitud a los siguientes poseedores de propiedad literaria cuyos materiales han sido empleados en este boletín de culto: **Entrada** © 2021, Benjamin LaPrairie. **Gloria** © 2001, Francisco Palazón (n. 1935). **Salmo Responsorial** © 2000, Eleazar Cortés (1947–2018). **Aclamación antes del Evangelio** © 2001, Francisco Palazón. **Preparación** © 1997, Santiago Fernández (n. 1971). **Santo, Aclamación Conmemorativa, Gran Amén, Cordero de Dios** © 2015, 2017, 2019, 2020, 2021, Benjamin LaPrairie. **Comunión** © 1999, Jaime Cortez (n. 1963). **Salida** © 1964, Eduardo de Zayas (n. 1941). Los materiales registrados reimprimos con permiso bajo Onelicense.net #A-701285 y OCP licencia 612833. Derechos reservados. **Boceto de Portada** Arte: H. C. Shaug.